

Niki Zohdi

# **CruX Fidelis**

(2020)

For double SATB + solo tenor

# Crux Fidelis

St Venantius Honorius  
Clementianus Fortunatus

Niki Zohdi

$\text{♩} = 60$

*pp*

Soprano I  
Crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux.

Soprano II  
Crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux.

Alto I  
Crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux.

Alto II  
Crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux.

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

6

S. I+II *mf* *f*  
crux fi - de - lis.

A. I+II *mf* *f*  
crux fi - de - lis.

T. I+II *p* *mf* *f* *pp*  
Crux crux fi - de - lis. Crux crux crux

B. I+II *p* *mf* *f* *pp*  
Crux crux fi - de - lis. Crux crux crux



13

S. I+II *p* *mf* *pp*  
Crux fi - de - lis.

A. I+II *p* *mf* *pp*  
Crux fi - de - lis.

T. I+II *mf* *f* *pp*  
crux crux fi - de - lis.

B. I+II *mf* *f* *pp*  
crux crux fi - de - lis.

19

*pp*  
S. I in ter om

*pp*  
S. II in ter om

*pp*  
A. I in ter om

*pp*  
A. II in ter om

*mp* *mf*  
T. Solo Crux crux <sup>3</sup> fi-de-lis in-ter om-nes

*pp*  
T. I in ter om

*pp*  
T. II in ter om

*pp*  
B. I in ter om

*pp*  
B. II in ter om

23 *mf* *rit.* . . . . .

S. I nes

S. II nes

A. I *mf* *pp* nes crux

A. II *mf* *pp* nes crux

T. Solo *f* *mp* a bor u na no - bi - lis:

T. I *mf* *pp* nes crux

T. II *mf* *pp* nes crux

B. I *mf* *pp* nes crux

B. II *mf* *pp* nes crux

27

S. I *mp* fron - de, flo -

S. II *mp* fron - de, flo

A. I *p* 3 ta\_lem *mp* pro\_ fert\_

A. II *p* 3 ta\_lem *mp* 3 pro

T. I *p* nul *mp* la

T. II *p* nul *mp* la

B. I *p* nul\_ la sil *mp* va

B. II *p* 3 nul\_ la sil - va *mp* sil va

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The page is numbered '6' in the top left. At the top, there is a tempo marking '♩ = 60' and a measure number '27'. The score is arranged in two systems of three staves each. The first system contains Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Alto I (A. I). The second system contains Alto II (A. II), Tenor I (T. I), and Tenor II (T. II). The third system contains Bass I (B. I) and Bass II (B. II). Each staff has a vocal line with lyrics underneath. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also triplet markings (3) in several places. The time signature changes throughout the piece, starting with 5/8 and 3/4, and ending with 4/4. The lyrics are: S. I: 'fron - de, flo -'; S. II: 'fron - de, flo'; A. I: 'ta\_lem pro\_ fert\_'; A. II: 'ta\_lem pro'; T. I: 'nul la'; T. II: 'nul la'; B. I: 'nul\_ la sil va'; B. II: 'nul\_ la sil - va sil va'.

33 *ff*

S. I re, ger - mi - num.

S. II re, ger - mi - num.

A. I — ger - mi - num.

A. II fert ger - mi - num.

T. I *mf* ger - mi - num

T. II *mf* ger - mi - num

B. I *mf* ger - mi - num *pp* Crux

B. II *mf* ger - mi - num *pp* Crux crux

37

S. I  
S. II  
A. I  
A. II  
T. I  
T. II  
B. I  
B. II

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

*pp*  
Crux \_\_\_\_\_ fi -

crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_

crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_



42

S. I+II  
de - lis. Crux fi - de - lis.

A. I+II  
de - lis. Crux fi - de - lis.

T. I+II  
de - lis. Crux fi - de - lis.

B. I+II  
crux crux.



48

S. I+II  
dul ce li - gnum, dul ce cla

A. I+II  
dul ce li - gnum, dul - ce cla

B. I+II  
Dul ce, dul ce li - gnum, dul - ce cla

B. I+II  
Dul ce, dul ce li - gnum, cla

56

S. I *f* *ppp* *p*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi - de -

S. II *f* *ppp* *pp*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ fi -

A. I *f* *ppp* *p*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi \_\_\_\_\_ de -

A. II *f* *ppp* *pp*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi -

T. Solo *mf* *5:4*  
Dul \_\_\_\_\_ ce, dul - ce, dul \_\_\_\_\_ ce,

T. I *f* *ppp* *p*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi \_\_\_\_\_ de -

T. II *f* *ppp* *pp*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi -

B. I *f* *ppp* *p*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi \_\_\_\_\_ fe -

B. II *f* *ppp* *pp*  
vos \_\_\_\_\_ *nn...* \_\_\_\_\_ Crux \_\_\_\_\_ fi -

63

S. I  
 lis, *mp* crux *f* fi - de

S. II  
 de - - lis, *mp* crux *f* fi de lis,

A. I  
 lis, *mp* crux *f* fi - de

A. II  
 de - lis, *mp* crux *f* fi de lis,

T. Solo  
 dul - ce pon *f* dus *ff* sus

T. I  
 lis, *mp* crux *f* fi - de

T. II  
 de - lis, *mp* crux *f* fi de lis,

B. I  
 lis *mp* crux *f* fi - de

B. II  
 de - lis, *mp* crux *f* fi - de -

68

S. I  
lis, crux

S. II  
crux

A. I  
lis, crux

A. II  
crux

T. Solo  
sti-net.

T. I  
lis, crux

T. II  
crux

B. I  
lis, crux

B. II  
lis, crux

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*fff* *p*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

3 3 6:5

74 *pp*

S. I+II  
CruX \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux

A. I+II  
CruX \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux

T. I+II  
*pp*  
CruX \_\_\_\_\_ crux

B. I+II  
*pp*  
CruX \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux



77 *rit.*

S. I+II  
\_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_

A. I+II  
\_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_

T. I+II  
\_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_

B. I+II  
\_\_\_\_\_ crux \_\_\_\_\_